



Histoire

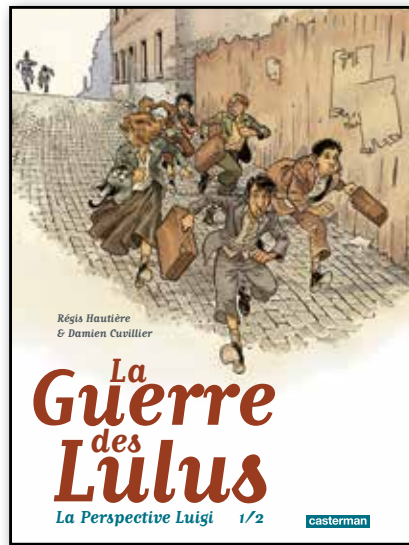
LA GUERRE DES LULUS

LA PERSPECTIVE LUIGI T.1/2

RÉGIS HAUTIERE ET DAMIEN CUVILLIER

La Première Guerre mondiale inspire depuis longtemps les auteurs de bande dessinée avec plus ou moins de bonheur. Côté bon grain, on rappellera le travail de Jacques Tardi (*C'était la guerre des tranchées*) ou celui du tandem Kris et Maël (*Notre Mère la Guerre*). Des œuvres admirables, certes, mais qui se focalisent essentiellement sur le martyr des Poilus.

Là, dans *La Guerre des Lulus*, rien de tel. Si la brutalité du monde adulte est bien sûr présente, Régis Hautière, le scénariste, s'attache à décrire plutôt le quotidien d'une bande de gosses: Lucien, Ludwig, Luigi et Lucas, les fameux Lulus, échappés lors de l'évacuation de l'orphelinat de Valencourt; leur rencontre avec Luce, une jeune réfugiée belge. Un premier cycle de cinq albums, dessiné par Hardoc et paru entre 2013 et



2017 chez Casterman, a même été sélectionné pour ses qualités documentaires par le Ministère de l'Éducation nationale.

De quoi donner envie à Hautière de poursuivre avec *La perspective Luigi* mise en images cette fois par Damien Cuvillier. Un récit en deux parties se déroulant au cours de la période 1916-1917. Afin d'échapper au conflit, Les Lulus et Luce tentent de rejoindre la Suisse, pays neutre. Manque de chance, un mauvais train les conduit tout droit à Berlin. Pas vraiment l'endroit rêvé pour ces «französische Kinder» et leur protégée. Le quintet finira par trouver refuge au cœur d'une autre troupe de miséreux livrés à eux-mêmes. Extrêmement bien rythmée et dialoguée, mêlant action, humour et émotion, cette BD séduira tous les publics.

Éd. Casterman, 64 pages, 13,95 €



Témoignage

SOUS LES BOUCLETTES

GUDULE ET MÉLAKA

Née à Bruxelles, Gudule part au Liban à la fin des années 1960 et rencontre le dessinateur Carali avec qui elle vivra en couple durant une quinzaine d'années.

De retour en France, elle signe ses premiers textes (plein de gros mots) dans *Hara-Kiri* avant de devenir une prolifique et talentueuse autrice jeunesse. «Gudule est une femme exceptionnelle» résume Mélaka, sa fille cadette.

Une femme remarquable qui va hélas connaître bien des malheurs: la mort de Sylvain, son nouveau compagnon, puis l'apparition soudaine d'une tumeur cérébrale qui se révélera fatale.

Sous les bouclettes intercale deux narrations: celle de Gudule se rappelant les petites gaffes dont elle était coutumière et celle de Mélaka contant la fin de vie de sa mère (chacune des parties étant distinctement traitée en bleu ou en sépia). Si ce roman graphique brosse le portrait d'une famille formidable, on retiendra surtout le cri d'amour poussé par Mélaka pour celle qui, en dehors d'être sa maman, fut en réalité sa meilleure amie. Un cri d'adieu tendre et déchirant.

Éd. Delcourt, 256 pages, 18,95 €

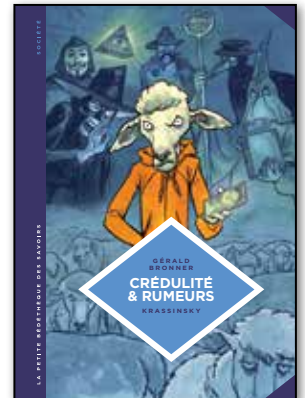
Vulgarisation

LA PETITE BÉDÉTHÈQUE DES SAVOIRS CRÉDULITÉ & RUMEURS

GÉRALD BRONNER ET JEAN-PAUL KRASSINSKY

À l'heure des fake news, ces fausses nouvelles propagées principalement par les réseaux sociaux, difficile de s'y retrouver. À titre de comparaison, durant ces cinq dernières années ont été relayées plus d'informations dans le monde que l'ensemble des productions imprimées créées depuis la naissance de l'imprimerie par Gutenberg jusqu'à l'an 2000. Servi par le trait anguleux de Jean-Paul Krassinsky, le sociologue Gérald Bronner démonte la mécanique des rumeurs et nous aide à contrer les théories du complot. Vaste ambition.

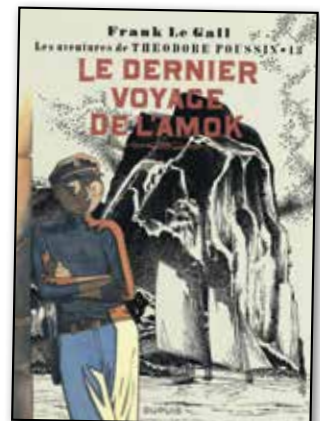
Éd. Le Lombard, 72 pages, 10,00 €



Aventure au long cours

LES AVENTURES DE THÉODORE POUSSIN, TOME 13 LE DERNIER VOYAGE DE L'AMOK

FRANK LE GALL



Sa bouille toute ronde nous fait immédiatement penser au Tintin d'Hergé. Sa nonchalance nous rappellerait plutôt la série *Corto Maltese* d'Hugo Pratt. Le même souffle épique, ce même ton littéraire et distancié, ces mêmes répliques qui claquent. Là s'arrête la comparaison car avec *Théodore Poussin*, Frank Le Gall a su créer son propre univers narratif et graphique. Son *Dernier voyage de l'Amok*, qui peut se lire indépendamment des tomes précédents, entraîne son personnage dans une quête vengeresse au cœur de l'archipel des Îles Riau, émiétté entre l'extrémité de la péninsule malaise et Singapour, d'un côté, et Sumatra de l'autre. Flanqué de Novembre, censé incarner son «destin», et de son copain Martin, Théodore recrute un équipage de sac et de corde, et, à bord de sa goélette, s'en va reconquérir son île spoliée par le capitaine Crabb. Cap vers la grande aventure !

Éd. Dupuis, 64 pages, 14,70 €



Dictionnaire
UN PRÉNOM GEEK POUR LA VIE
DE WILLIAM AUDUREAU ET FRÉDÉRIC BRUNET

Les saints traditionnels du calendrier ne font plus toujours rêver les futurs parents quand vient la grande discussion : comment va-t-on appeler bébé ?

Ça se complique si les aînés s'invitent dans le débat : ils ont une opinion sur le prénom à donner à leur futur(e) frère/sœur. Dans la famille Geek, on ira puiser dans l'univers de *Star Wars* (Anakin), *Harry Potter* (Griselda), des mangas (Naruto) ou

des jeux vidéo (Vigoroth)... Ce livre recense une centaine de prénoms en les situant dans la culture geek, en expliquant leur origine, en précisant le sexe (pas évident, souvent) et en imaginant le destin de l'enfant ainsi baptisé. Oubliez Delphine, Daenerys (*Game of Thrones*) est née!

Éd. Hors Collection, 192 pages, 15,90 €.



Roman
SHADES OF MAGIC
V.E. SCHWAB

Kell est un magicien, l'un de ces rares êtres à avoir la capacité de passer à travers divers mondes parallèles : le Londres rouge, le gris, le blanc, le noir. La connaissance de l'existence de ces différents univers n'est connue que des magiciens et des gouvernants. Kell a d'ailleurs été adopté par la famille royale du Londres rouge. Ses origines lui sont inconnues. Il compense ce problème d'identité en ayant un dada complètement illégal : rapporter des

choses diverses des autres mondes. Sa vie bascule quand il fait entrer l'objet qu'il ne fallait pas. La périlleuse aventure commence, avec un Kell flanqué d'une pickpocket effrontée.

L'exposition est un peu longue, mais on se laisse finalement embarquer dans cette création singulière de Fantasy et l'on se réjouit que ce soit une trilogie (le tome II est déjà paru). Et que les droits aient été vendus au cinéma.

Éd. Lumen, 512 pages, 15 €.



Guide pratique
LE BIO GROW BOOK
DE KAREL SCHELFHOUT & MICHIEL PANHUYSEN

Cultiver son potager ne nous a pas été enseigné à l'école, alors il faut glaner les conseils à droite, à gauche et se documenter. Un livre comme celui-ci, est une véritable bible pour jardiner en extérieur ou en intérieur. L'apprenti y découvre l'essentiel sur le sol, l'arrosage, les semis, le compost, tous les problèmes auxquels il peut être confronté, comment y remédier, ainsi que les méthodes modernes.

Clair, truffé d'astuces, le livre est largement et bien illustré. Son défaut : un titre anglais. Au moins, le lecteur saura que *grow* signifie cultiver, faire pousser.

Mama Éditions, 624 pages, 39 €.



Compilation historique
CES PETITS RIENS QUI ONT FAIT L'HISTOIRE
DE PIERRE-YVES DANZÉ

Envie d'épaissir sa culture historique sans passer par des ouvrages généraux, indigestes et plats ? Ce livre n'a pas la prétention de balayer toute l'histoire du monde depuis vingt-deux siècles mais se concentre sur une

quinzaine d'anecdotes ayant un point commun : la face de l'histoire à jamais changée par un hasard insignifiant – notre couleur bleue nationale vient d'un cochon, l'aubépine déclenche le massacre de la Saint-Barthélemy, une voiture cale et c'est la Première Guerre mondiale... L'auteur décrit bien le contexte, l'enchaînement des événements, les conséquences. Sur la forme, la lecture est rendue agréable par le double interligne. On regrette l'abondance de citations d'autres historiens. On ne doutait pas du sérieux.

Les Éditions de l'Opportun, 336 pages, 14,90 €.



Document
CE QUE LA SCIENCE SAIT DU MONDE DE DEMAIN
COLLECTIF, SOUS LA DIRECTION DE JIM AL-KHALILI

Puisque 2050 c'est demain, le livre est une bonne synthèse (accessible) des travaux d'innovation actuels et non une œuvre de science-fiction. Avant la technologie (intelligence artificielle, robotique, transport), il s'intéresse à l'humain : combien serons-nous ? Comment va-t-on nous

soigner ? Et à la Terre : quid du changement climatique ?

Il pose les bonnes questions éthiques et réserve quand même un espace au rêve en évoquant la téléportation, le voyage dans le temps. Vivement demain !

Quanto, 336 pages, 18,50 €.