

NUMÉRO  
**84**

**SANTÉ**

Les habitués  
des urgences.  
12

**NATURE**

Comment vivre  
avec le sauvage ?  
18

**SOCIÉTÉ**

Les innombrables  
droits des morts.  
26

# ALLEZ SAVOIR

Le magazine de l'UNIL | Octobre 2023 | Gratuit

PSYCHOLOGIE  
DANS LA TÊTE DES SPORTIFS DE  
**L'EXTRÊME**

*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne

# UNE ARCHITECTURE SUISSE TRÈS « ALLEMANDE »

Dans « Cousins germains », l'historien de l'art Dave Lüthi révèle le rôle clé joué par l'Allemagne dans la constitution de l'architecture helvétique.

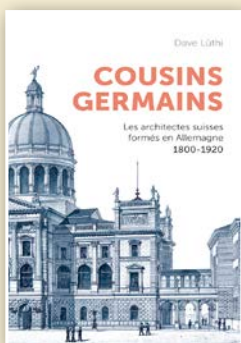
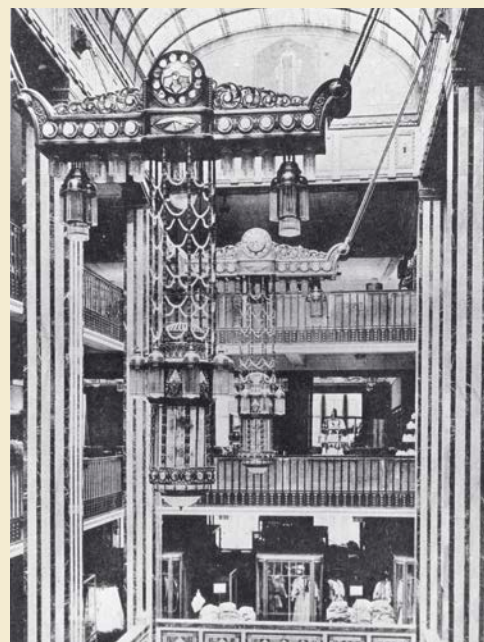
Le point commun entre Glaris et La Chaux-de-Fonds ? Toutes deux, après avoir été détruites par un incendie, ont été reconstruites selon un plan et des principes importés d'Allemagne. Et ce n'est de loin pas l'unique témoignage de l'influence de notre grand voisin sur les constructions helvétiques. Sous le titre *Cousins germains*, l'historien de l'art Dave Lüthi, professeur associé en Architecture et patrimoine à l'UNIL, s'est longuement penché sur ce thème. Il estime ainsi que plus de deux mille architectes suisses ont quitté leur pays pour se former dans les grandes écoles allemandes entre 1800 et 1914. Et il a retrouvé la trace d'un millier d'entre eux. De quoi battre en brèche certaines idées reçues, notamment celle qui concerne le lien de dépendance de la Suisse, et en particulier de la Suisse romande, à l'École des beaux-arts de Paris.

## Parties hautes valorisées

Parmi les bâtiments « allemands » construits en Suisse au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle figurent la première gare de Bade à Bâle, le château historiciste de Hünegg, au bord du lac de Thoun, plusieurs églises et de nombreux grands magasins. Ce qui caractérise ces derniers ? Une architecture « verticaliste », des façades rythmées de travées régulières, des meneaux de pierre cachant une structure de béton armé et la mise en évi-



**GENÈVE**  
L'esthétique rigoureuse du magasin Grosch & Greiff, conçu par Otto Engler.  
© Bibliothèque de Genève



**COUSINS GERMAINS.**  
Les architectes suisses formés en Allemagne 1800-1920.  
Par Dave Lüthi.  
EPFL Press (2023), 438 p.

dence des parties hautes par un étage en attique. Un exemple ? Le magasin Grosch & Greiff construit à Genève par Otto Engler de Düsseldorf, un spécialiste en la matière. « L'Allemagne possède des solutions typologiques qui visiblement satisfont aux attentes des Suisses, qu'ils soient allemands mais aussi romands », note à ce propos l'auteur.

La présence du Hambourgeois Gottfried Semper à la tête de la Bauschule de l'École polytechnique fédérale de Zurich – dont il a construit le bâtiment principal – aura elle aussi une influence notable. Notamment sur le développement de la villa « comme exercice de style et nouveau type do-

minant ». L'Allemagne joue aussi un rôle non négligeable dans l'introduction du régionalisme et la diffusion du fameux « style chalet », bien éloigné de l'architecture rurale alpine. Et ce sont encore des modèles étrangers qui sont convoqués quand il s'agit d'inventer une architecture nationale. Conçu par Hans Wilhelm Auer, évoquant notamment le Reichstag de Berlin, le projet retenu pour le nouveau Palais fédéral à Berne se caractérise ainsi par son éclectisme européen. Ses principales caractéristiques helvétiques tiennent, elles, aux matériaux utilisés qui proviennent des différents cantons et aux armoiries sur la façade. // MIREILLE DESCOMBES